Wan Patan

Número 53
Diciembre/2024

Hot topics

Pg 1 Hamburguesas Macs
Pg 2 La televisión en Perú
Pg 3 Madredeus / Jaina
Pg 4 Sailor Moon Rebuild

Comí dos hamburguesas Macs

Mi teoría: la hamburguesa de McDonalds es el plato principal. La cuestión está en las papas, al ser éstas calorías puras, es euforia como si fuera cocaína de corto efecto. Una vez que se acaban las papas, se desvanece la alegría. Si se come en el orden usual, primero la hamburguesa, luego las papas y al final la gaseosa, en ese momento final de comer o almorzar, necesitas el dock del levante, tu cafeína en gaseosa. O sea, hasta qué punto lo han estudiado bien las mentes de la mercadotecnia de McDonalds para lograr todo eso, no me refiero solo en el tema de elegir los colores y diseños, sino lograr la fórmula de la composición química esencial de las hamburguesas, las papas, etc. que les haga gastar menos ingredientes y recursos, pero incorporar los elementos necesarios para generar clientes asiduos y depresivos que se alegren fugazmente comiendo su rico McDonalds durante años e incluso tras varias generaciones. Quizás si se analizara químicamente la composición de cada elemento de un combo, saldrían a la luz varios elementos químicos impensables y que se han acondicionado para el consumo humano, que a su vez generan toda esa euforia y depresión, dosificada y empaquetada con los diseños de los Arcos Dorados.

Consciente de ello, quería demostrar que con dos hamburguesas, sin el combo de las papas y la gaseosa, se podía estar bien sin toda la carga adicional de energía efervescente. Me regresé a mi casa comiendo las dos hamburguesas de doble capa carne y doble queso cheddar en plena calle, de noche, casi ahogándome mientras caminaba. No le eché ninguna salsa para no desarmarlas.

Lo que sentí con la hamburguesas es entrar en un estado neutro del zen, de llenitud (bueno, con dos

"Un detalle: estas hamburguesas no llevan lechuga sino pickles"

hamburguesas) y paz. Son justamente las papas y la gaseosa que no compré, lo que generaban la depresión post almuerzo o cena, porque las papas te elevan la euforia fugaz y luego la gaseosa para no dejar rastros del sentimiento zen de la comida, con cafeína cargada para seguir dando el día. Lo ideal es que si comiste hamburguesas, luego lo combinas con un jugo de frutas hecho en casa o de mercado. Con eso haces un almuerzo completo, o una cena, no necesitas más. Si tomas unos sorbos de bebida energizante, el cerebro despierta para rumiar ideas en formas ordenadas y coherentes.

Quizás dentro de un mes o dos, repita de nuevo la experiencia, alcanzar lo zen a través de las hamburguesas de McDonalds.

El Futuro laboral en McDonalds...

Lo que quería simplemente era dos hamburguesas, sin el combo de las papas y la gaseosa que un poco a la fuerza te lo quieren agregar como si no hubiera más opciones. Hubo una señorita amable que manipuló la pantalla táctil al público que, o es boomer o ignora cómo funciona una pantalla táctil. Lo que se avecina, es un futuro no tan lejano, será el de las cajas donde antes atendía un ser humano llamado empleado, que será reemplazado por un sistema automatizado de despacho de productos, a través de la verificación automatizada de un código QR como boleta de comprobante para recibir el pedido. También se recortaría la experiencia de juegos para niños y comer dentro del establecimiento. Ya se ha visto establecimientos mínimos en la corporación de la competencia, en el que entregan pizzas listas para delivery de motorizados, o de su franquicia paralela, la pollería norteamericana con el señor bigotudo, que también va en camino a verse en locales reducidos, apenas para el funcionamiento de la cocina y despacho de los productos para motorizados y gente que viene a recoger el pedido y no quedarse a comer ahí. Se entiende que un local exige pagos adicionales de mantenimiento, alquiler, consumo de electricidad y otros menesteres, que no es ganancia neta para la franquicia.

Las hamburguesas vienen todas dentro de un combo, por eso es que estás pagando entre 21.90 a 35.90 soles. No iba a pagar eso, me parecía excesivo. Como parte de todo sistema, siempre hay un bug, entonces le pedí solo las hamburguesas. Dentro del sistema, en unas pestañas que la señorita conocía y que no estaban muy a la vista del público ordinario, se encontraban las opciones de las hamburguesas solas. Éstas cuestan 6.90, 7.90 y 9.90 soles. Las de una capa de hamburguesa son las más baratas. Las más caras son las de tres capas de hamburguesa, más queso cheddar, etc. No importa si para llevar o comer dentro del establecimiento, el precio aplica a lo que vas a consumir. Un detalle, no lleva lechuga, ésta ha sido reemplazada por pickles o el pepinillo encurtido.

EL FUTURO DE LA TELEVISIÓN PERUANA SE ENCUENTRA EN EL TIKTOK

LOS Simpsons tuvieron su edad dorada y tras cambios sucesivos de los guionistas y los arcos de cada temporada, ha dejado de desear para muchos. Así como en Perú tienen a los Cómicos Ambulantes y un nivel de comedia que sería de bajo nivel que no requiere mucha intelectualidad de por medio, en EE.UU. también tienen su humor grotesco y de bajo nivel. Véase los sketchs de la National Lampoon, las comedias tontas tipo American Pie y Euroviaje censurado, que recurren a la vulgaridad. Solo que como vienen de afuera y están bien producidos, es casi imperceptible la calidad que sea "de baja estofa" y pasa como una producción más de Hollywood. Estados Unidos recordemos, son 52 estados, con leyes y reglamentos autónomos en cada estado. Por ende, también tienen sus humoristas de todo nivel, y producciones propias para el consumo, aparte de las megaproducciones que salen de Nueva York o del otro polo del entretenimiento, California, donde reside la meca del cine de Hollywood con alcance internacional.

SI pensamos por qué las producciones extranjeras bien elaboradas, presentadas, grabadas y editadas, no pegan mucho en Perú es debido a que el Perú tiene su propio *lore de temas* para consumir. Véase el ejemplo del tiktok: Perú es uno de los pocos países que consume lo que graban y presentan los tiktokeros peruanos para su público. Eso llamó la atención de la propia Tiktok, que ve la tendencia en otros países de que siguen a influencers de otros países, cosa que acá en este país no sucede mucho. Perú es muy ombliguista, no le interesa mucho lo de afuera, sino lo que sucede dentro. Trampolín a la fama duró lo que duró porque presentaba al peruano común de a pie y a pesar del esquema sencillo de concursos simplones, el humor con replana, frases hechas de un ex comentarista de carreras de caballos, los animadores que representaban distintos estratos de la sociedad peruana, conciertos con playback o imitaciones y de talentos nuevos, un programa así no pegaría jamás en Miami, en Suecia o en Italia.

"PERÚ ES UNO DE LOS POCOS PAÍSES QUE CONSUME SU PROPIO CONTENIDO DE TIKTOK"

TRAMPOLÍN a la fama se hubiera parecido al programa de talentos *The Gong Show* de Chuck Barris, pero él tenía la malicia que si el talento era malísimo, con hacer sonar el gong en medio del programa era motivo para descartar al artista o improvisado y sacarlo del escenario a como dé lugar. Algo que en Perú no hubiera sido posible, simplemente habría un filtro previo para quitarse de encima a los menos talentosos y a los aprobados, salir al aire a la voz de Augusto Ferrando.

CUANDO un paquete de programas tipo reality pega bien en varios países, se espera que también funcione bien en Perú, debido al éxito en países como Italia, Francia, Argentina, etc. Hablamos de *La Voz, Yo Soy, Gran Hermano*, etc. La novedad causa que sean los programas más vistos, pero luego a la larga cansa y los picos de rating descienden. Al peruano le gusta verse a sí mismo. De ahí que las producciones de Michelle Alexander, que cuenta sobre historias de peruanos, con dramatismo sobreactuado de por medio, hace que una miniserie sea nuevamente emitida tras un tiempo alcanzando nuevos picos de rating.

EN el caso de tiktok, el descontrol es más abierto, pero por el mismo tipo de contenido. Cada influencer es una isla propia con su contenido, que a veces hacen crossover con otros tiktokers por los retos o challenges que se ponen de moda y su viralidad hace que se evapore rápido. Las funadas a los creadores de contenido no proviene de una ley o de una institución, sino de un tema complejo de la moralidad y de los mismos consumidores (recordemos el caso de la que bailaba "amores que matan" y reclamó que un ministerio no usara su imagen y luego tuvo que cerrar su cuenta temporalmente para evitar la pérdida de seguidores). Hay tiktoks que funcionan y otros que no. Sería motivo de una larga investigación para determinar por qué funciona sí uno, a diferencia de otro.

CONTENIDOS PERUANOS EN YOUTUBE

EL éxito actual de *Hablando Huevadas*, como *NoSomosTV* o *NotepiquesTV* y otros formatos similares, es porque sabe a qué publico se dirige. Los que llegaron más lejos fueron los de HH, y con psicología inversa de por medio, las funadas como algunos roces con el ministerio de Cultura, se hicieron de mayor publicidad. Además de valerse de las herramientas disponibles en redes como los clips, las reacciones, el bait y otros, generan ruido, vistas, likes y así llegaron al Madison Square Garden. Saben y conocen a su público. Es muy reduccionista decir que ese tipo de humor es el predominante o más asequible para una mayoría de peruanos. Este tipo de público están por la novedad y transcurrido algunos meses o años, fijarán su atención en otro producto similar, sea para bueno o malo, a diferencia de los actuales. HH funciona en redes al no haber un control estricto de contenidos como la fallida ANDA, que nunca legisló sobre el programa de chismes de Magaly Medina y le dio luz verde en un horario que no era el adecuado. De llegar a la televisión, saltarían las alertas en el ministerio de cultura y el ente que vigile y defienda la ley contra el racismo.

LA señal del internet es aún delimitante en todo el país, debido a su agreste geografía. Aún no todos tienen acceso al internet como tal. Un país nórdico declaró hace años que el internet debía ser un derecho inherente más para el hombre. Algo que acá en Perú, luego de más de 20 años todavía tomará tiempo para que se vuelva un servicio gratuito y universal, debido a la poca captación de señal en lugares abiertos donde no hay rastro alguno de antenas. Insisto, no es el sistema educativo nacional, hay otros factores más que expliquen el por qué del humor en este país es diametralmente distinta y que pueda ser emitida por televisión de señal abierta, o la llamada nueva televisión que se deja ver en las redes como youtube, tiktok, facebookvideo, dailymotion, entre otros. El primero de enero se ha decretado la muerte a la señal analógica en todo el país. Corren tiempos de modernidad.

El problema con Madredeus.

La conocida agrupación musical de origen portugués, debió ser consciente de luchar contra el tiempo: envejecieron y ya no pudieron captar la misma atención de antes, cuando estaban con la diva Teresa Salgueiro. Beatriz Nunez intentó ser la nueva voz, pero el público, acostumbrado a lo de siempre, la aceptaron por agua tibia. Es innegable que también tiene una hermosa voz, pero no la presencia y el rango tonal como la que tenía Teresa, y sobre todo dominio de escenario. Una pena que se quebrara Madredeus. Aparecieron allá por los 80s, como un grupo de fados, pero tenían una característica especial, carecer de una guitarra portuguesa. Y lo que luego los diferenció de otras agrupaciones de fados fue justamente Teresa. A inicios de los 90s el new age estaba en su punto máximo, y el fado de Madredeus, pese a tener temas tal cual como auténticos fados, otros pasaron por el tamiz del estilo Enya, algo de electrónica como paisaje musical de fondo y la voz etérea de Teresa, es decir, "enyaizaron" composiciones propias que sonaban a fado, evidentemente, pero también a algo muy parecido a Enya y el new age de ese entonces.

A lo largo de la década de los 90s se hizo de un publico cautivo, recorrer países haciendo giras a teatro lleno. Y ni hablar del cameo que hacen en una película de Win Wenders sobre las peripecias que pasa un productor/grabador de sonidos ante las indicaciones de un personaje nunca presente en toda la película, su amigo el director. Pero conoce a los Madredeus y se queda prendado de la belleza de Teresa, que estaba en su mejor momento. Hacia los 2000 y 2010 es que ocurre la escisión de la separación, seguramente como en toda banda o agrupación, peleas internas entre músicos y la vocalista. Y va y que se separa Teresa de Madredeus. Intenta una carrera solista, que lo logra, pero también a qué costo y sacrificio para desvincularse por completo de los Madredeus. En la actualidad va por su tercer o cuarto disco y haciendo giras discretas, pero está en actividad. Madredeus intentó recuperar la batuta con el reemplazo de Teresa, una joven que admiraba bastante a la vocalista de Madredeus y que sintió como un gran honor integrar aquella agrupación que ya iba por el cuarto de siglo funcionando.

> "Sonaban a fado pero también a Enya y el new age"

Críticos por partes iguales habrá en todos lados. Habemos los que alabamos la voz de Beatriz y los temas que lograron grabar con ella, y los recalcitrantes que no aceptaron la nueva etapa de Madredeus sin Teresa. Imperdible aquel concierto grabado toda una tarde en una azotea donde se aprecia entre clips, paisajes de la hermosa Portugal. Todos sus integrantes ya son mayores, oscilando entre los 50s y 60s años, mientras Beatriz se mantenía en sus 20s.

Madredeus queda en el recuerdo, quizás en futuros relanzamientos de discos remasterizados, la subida de todo ese material a plataformas como Spotify y similares. Beatriz Nunez por su parte, tras la experiencia Madredeus, ha llevado a cabo una carrera solista,

Sobre la isla de Jaina

Algunas veces, de forma random, el internet te dispara al rostro muchos conocimientos fragmentados. No sé cómo, pero vi algo sobre la Isla de Jaina. Y me acordé que en el léxico de una región mexicana, llamaban a la novia, pareja, polola, con el raro nombre de jaina. "La jaina de Pipo". Por lo mismo que era una rara forma de llamar a la mujer de uno, pensé que se trataría de algún localismo de alguna cultura precolombina en territorio mexicano. Para sacarme de dudas, en esas raras pausas que uno se acuerda de algo y usa el Google como debe ser de la manera correcta: para buscar información de tipo enciclopédica, noticiosa o mera curiosidad.

Lo primero: Isla de Jaina. Se encuentra en Yucatán, pertenece al estado de Campeche. Fue una isla ocupada por los Mayas, del cual sobreviven vestigios arqueológicos. Jaina viene del término /jail-na/ que significa casa de agua. Algo no cuadra. Escribo directamente en el buscador de Google "jaina pareja". En el diccionario de americanismos, me sale la información que más o menos tenía entendido, la denominación a la novia o con quien se mantiene una relación sentimental. Vuelvo al buscador para ubicar otra entrada. Un texto o posteo de Facebook explica lo impensable: del caló de los pachucos o los malandros, jaina viene de la palabra /miel/ en inglés (**Honey**) que con el tiempo se quedó pronunciado como /jani/. Para escribirlo en redes, se utiliza el término /Hyna/ y se pronuncia como es: **jaina**. "Ella es mi jaina." Fin de la indagación por un término.

Monopolio chino en la luz electrica

Los chinos tienen actualmente el monopolio del fluido eléctrico. *Enel*, que antes era de los italianos, lo terminó comprando un consorcio chino que a su vez se hizo de *Luz del Sur*. El problema es que por una cuestión técnica de cómo se cobra la luz mediante las turbinas de las hidroeléctricas, las tarifas eléctricas podrían empezar a subir de forma imperceptible, céntimo a céntimo, en los próximos meses. Y todo eso avalado y permitido por la nieta de Pérez de Cuéllar, que ha demostrado ser ineficaz en su gestión sobre el tema. Sedapal va por el mismo camino, el estado dejaría de subsidiar una parte importante del pago y ese gasto lo trasladarían al consumidor final, es decir, cada uno desde sus casas pagando más por el servicio del agua. Ahora que se vienen las temporadas de sequía y huaycos, va a haber racionamiento de agua. Estén atentos.

Amenaza Trump con aranceles

Debido al reciente funcionamiento del Puerto de Chancay, algo que no ha sido visto con agrado por EE.UU., el futuro presidente Trump, por lo visto mal asesorado en política exterior, entre ellos el asesor Mauricio Claver-Clarone, amenazó con incrementar aranceles hasta en 60% de los productos en caso los buques, provenientes de China, hicieran descarga de mercadería en las aduanas norteamericanas, previo paso por el puerto de Chancay, con el fin de frenar el inminente avance de la presencia china en América Latina.

LISTA DE BANDAS PARA ESCUCHAR ESTA NAVIDAD

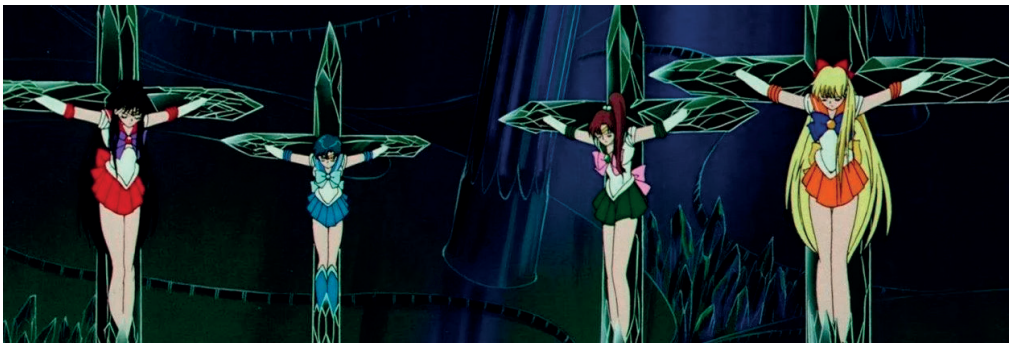
- Juaneco y su Combo
- Los Wemblers de Iquitos
- Los Mirlos
- Ranil y su Conjunto
- Los Zheros
- Los Trionix de Rioja
- Los Reales de San Martín
- Los Hijos de Lamas
- Los Tigres de Tarapoto
- Sonido 2000
- Los Dexters de Uchiza
- Grupo Atlantic de Juanjuí
- Los Beta 5
- Los Diablos Rojos
- Los Ecos
- Los Destellos
- Los Sanders de Ñaña
- Grupo Celeste
- Chacalón y la Nueva Crema
- Grupo Alegría
- Los Ovnis de Huancayo
- Grupo Génesis
- Pintura Roja
- Grupo Guinda
- Vico y su grupo Karicia

SI SAILOR MOON HUBIERA SIDO DIRIGIDO POR HIDEAKI ANNO...

NI bien empezando, Serena habría odiado a su gata Luna. Con Tuxedo Mask habría estado en una mutua friendzone y con las otras Sailors habría estado en una suerte de depresión maníaca que eran mejores que Serena, incluso habría estado celosa de algún probable shippeo entre Mercury y Júpiter, o Venus y Mars. Serena no hubiera aceptado ser una Sailor cuando ciertos días de luna llena se le daba por ser una hikikomori, pasándola jugando videojuegos en consola o en PC, rodeada de bolsas de basura y envolturas de comida sin limpiar ni envolver. La mayoría de los personajes serían por naturaleza huérfanos, para que cada uno inicie su propio camino del héroe, a veces trunco por el arco imprescindible de Serena y sus regodeos con la depresión, la presión de usar un EVA en forma de cruz o de otra forma que hubiera imaginado Hideaki y que Sadamoto luego lo corregiría con mayores detalles en su versión al manga, la versión no autorizada de la versión en anime. Serena no lucharía contra el crimen nocturno sino contra enemigos que tienen poderes similares a los semidioses sintoístas, pero adornados de elementos católicos y kabalísticos, entre ellos los sephirots como sigilos o escudos empoderados.

COMO son cinco las Sailors, con una posible extensión a ocho en las sucesivas temporadas, habrían tenido una dinámica tipo Liveman, de juntarse para constituir un robot o EVA enorme que habría dado lucha final en los últimos 2 o 3 minutos de cada episodio. Se habría hecho llamar la EVA LÁCTEA, en alusión al sistema solar alojado en la galaxia. Pero como es inherente en el protagonista de la serie original, en el caso de Serena, con su torpeza habría destrozado asteroides cuya trayectoria desviada se dirigirían hacia el planeta Tierra, o destrozado por dentro el EVA LÁCTEA, Tuxedo habría tenido una labor más eficiente como espía y no morir intentando como Kaji, sabiéndose quién lo mataría hacia los capítulos finales, con nombre y apellido y velorio de por medio. Las pesadillas de la gata Luna, con la depresión de Serena, sería una constante hacia el final de cada temporada, al no haber enemigos contra quién luchar.

LUEGO de los 26 episodios, y una segunda temporada de 13 episodios, más una probable tercera temporada anunciada pero nunca publicada, se presentarían los Sailor Moon Rebuilds, siendo Sailor Moon1.11, Sailor Mercury 2.22, Sailor Mars 3.33, Sailor Júpiter 4.44 y Sailor Venus 5.55, con una fan fiction no autorizada llamada Luna 6.66 y que hablaría sobre la teoría del Sailor Earth, una teoría siempre comentada en foros y forchanes, pero nunca vista o animada, ni por Naoko Takeuchi ni por Hideaki Anno ni Sadamoto.



ENCUESTA EXPRÉS: ¿ZORO O SANJI? Responder al correo de abajo.

INFORMACIÓN IMPORTANTE:
Publicación libre de maltrato animal.
Todos los contenidos son versiones y opiniones de sus autores.
La revista Wan Patan no admite responsabilidad alguna de lo escrito por sus colaboradores.

DIRECCIÓN POSTAL/RECIBIMOS GALLETITAS:
Email: manoderecha@manoizquierdaeditores.com
Web: www.manoizquierdaeditores.blogspot.com